

この世界の片隅に

ファンブック 制作進行中!!!!!!

漫画家や作家からの寄稿、
有名人・著名人のインタビューや対談、
そして、この史代先生を始めとする
関係者インタビュー等、
『この世界の片隅に』への愛が詰まった1冊!!



©この史代・双葉社／『この世界の片隅に』製作委員会

**私屋カヲル ぽんとごたんだ 大西巷一
田亀源五郎 たかの宗美 田中圭一**

次ページより!

ファンブックに収録するものの中から、
本誌では先行してこちらの6名から頂いた
原稿をお届けします!!

わたしや
私屋カヲル

「コミックマージナル」にて
『恋に堕ちたインキュバス』連載中

かたぶち
片瀬監督の
ツイッターを
見ていた私は



2013年
片瀬須直 @katabu

この
ミーティングの
片隅に

大丈夫!?
時給30円とかに
なっていない!?

クラウド
ファンディングに
参加

この人

できるかわからない
映画のため
毎月のように広島に
調べに行ってるけど

西荻地域区民センター

2015年
7月

同じく参加した
後藤羽矢子先生と
特典のミーティングへ
行ったのです



監督が今までの
調査過程と結果を——
スクリーンで説明して
くれるんですが

…それで
当時の灰ヶ峰の
地形を調べたら

この方角から
見た時の湾の形が

ここの先生が
描いてる絵とぴったり
一致するんです！



しかも

当時の記録を調べると
19年4月に呉に
入港していたのは
ここに描いてある通り
大和 愛宕 雪風 摩耶

ここの先生は…

全部調べて
つきとめて
描いてるんです！！

おはー

監督…

もう初めから
ここのさんに
聞いて——！！



「この世界の片隅に」の世界にふれて



by ぽんとごたんだ

ボクが『この世界の片隅に』と初めて出会ったのは2015年5月のコミティアで

映画の制作資料が展示されてました

ぽんとごたんだ
(そのころまだ学生)



それから半年後
双葉社さんと
ご縁があり
『月刊アクション』
でマンガの連載が
始まりました

それから
月日が経ち

時期も雑誌も
ちがいますが
同じマンガ家
というだけで
今でも嬉しい

ボクの出身が
島根と広島県境に
あるというのも
あって

わー
尾道だー

とても
親近感が
湧いたのを
覚えています



ざわ

ざわ

映画公開が近づいた
ある日の打ち合わせ
にて

あっ
そういえば
『この世界の
片隅に』のCM
見ましたよ

のんちゃん
すげー
かわいかった
ですわ〜



ねー！
すごい雰囲気
合ってるんですよー

あーだ
うちの地元と
似てる

実はこないだ
お会いした時
ツーショット
撮ってもらっちゃいました…

ウフフフ

えっ
ちよっ何それ
ずるい!!

ボクの担当編集さんが
この先生の担当でも
あったという事実を
この時知ったのでした



ホント世界は小さい…

ぽんとごたんだ

『月刊アクション』にて
桐谷さん ちよっそれ食うんすか!?
連載中 ①～②巻発売中

そして年が明け
ようやく観に行く
機会ができ

渋谷の映画館
ユーロスペースへ

あーっ
はーっ
まよっっ

まさに
渋谷の
かたすみだよ

友人

アクの強い
映画の予告が
終わり

これは
映画でも
ドキメあり
じゃない

いよいよ
本編上映
開始

原作に沿って
一つ一つ
大事に大事に
紡がれるストーリー

戦争という
どうしようもなく
大きなものが
振りかかってくる中

すずさんや
登場人物が
ひたむきに
毎日を生きていく
姿がとても
まぶしく映り

きつとこの作品が
映画の中で終わらず
ボクたちの今と
つながっている
からだろうなど
感じました

鑑賞後 両親の声が
聞きたくなって
気づいたら実家に
電話していました

日々の気づかない
幸せを大切に
したいと思える
そんな映画でした

お疲れ
さまです
進捗どう
ですか？

いやあもう
悲しくてとても
やりきれなくて

もう
コトリンゴさん
エンドレスで
リピートするの
やめて下さい

JASRAC申請中

歴史の日常を描くこと

おにしこういち
大西 巷一

「月刊アクション」にて『乙女戦争 デイヴチーヴァールカ』
連載中。最新コミックス⑧ 巻5月12日発売予定。

歴史物にこだわって漫画を描いてきたばかりに『この世界の片隅に』という作品は格別な衝撃と感動を与えてくれました。

「歴史」という言葉からイメージされるのは、「歴史上の人物」と「歴史的事件」という《点》の羅列でしょうか。あるいはそれらの点を「歴史的因果関係」という《線》でつないだ流れの錯綜でしょうか。

歴史を題材にした作品の多くは、戦乱や激動の時代の英雄物語、あるいは国家の中枢に位置する人々の人間ドラマ、あるいは歴史的偉業を成し遂げた人物の一代記といった《点》と《線》の物語です。

《点》と《線》の物語は夜空を彩る星座のように人の心を魅きつける力があるのでしょうか。

しかし点と線の外にあるのは眺める価値のない暗黒の虚無ではありません。

そこにあるのは「無名の人々」が営む「日常の暮らし」という膨大な《面》の広がりや積み重ねです。

目をこらせばそこには真空の空白地帯ではなく、豊かな歴史的風景が広がっているのです。

『この世界の片隅に』という作品は、70年余り前に日本中を、いや世界中を巻き込んだ歴史的な大事件ではなく、その背後で静かに展開する歴史の風景を細やかに美しく描いてくれました。

歴史の教科書に記されることではないであろう一庶民のすすさんの平凡な暮らしをこれほど魅力的に描けるなんて！ 親の決めるがままに嫁ぐすすさん、楠公飯を炊いてみるすすさん、

着物をもんぺに仕立て直すすすさん、空襲に怯え敗戦に涙するすすさん……

当たり前のことに怒って当たり前のことに笑うすすさんは実に普通の人なのです。

そうした普通の人の普通の日常にこそ歴史を描くことの神髄があるように思えるのです。

ぼくは今、中世ヨーロッパの戦争を題材にした漫画を描いていて、

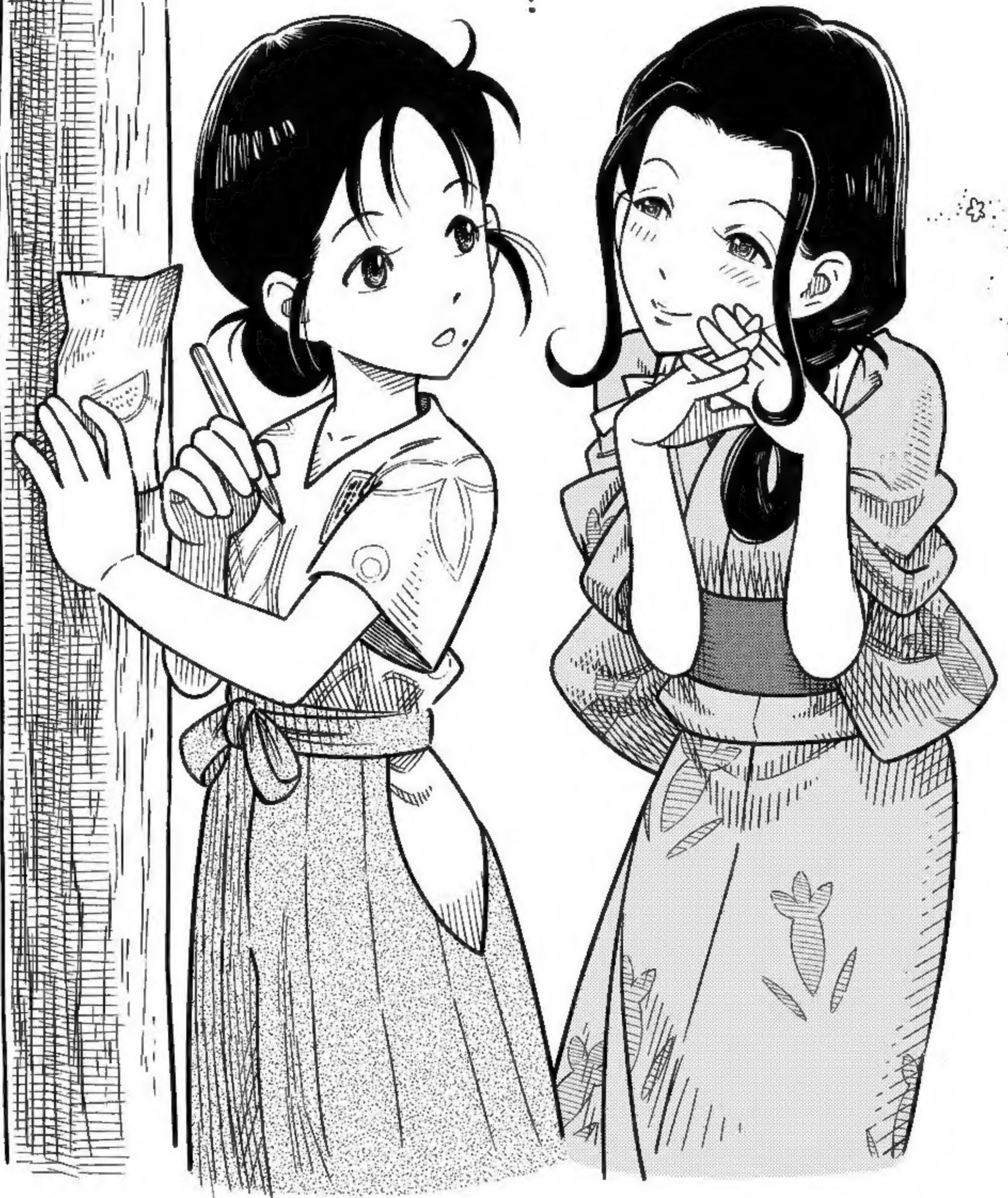
これはこれで題材としては面白い《点》と《線》の物語のはずだと思ってはいるのですが、

日常という歴史的風景の片隅にすすさんのような愛おしいかけらを見つけ出す、

そんな作品をいつか描いてみたいと思うのです。

すずさんとリンさんの出会いは
お気に入りの場面の一つです。
映画ではカットされたリンさんの登場シーンが
拡張版では見れることを期待してます！

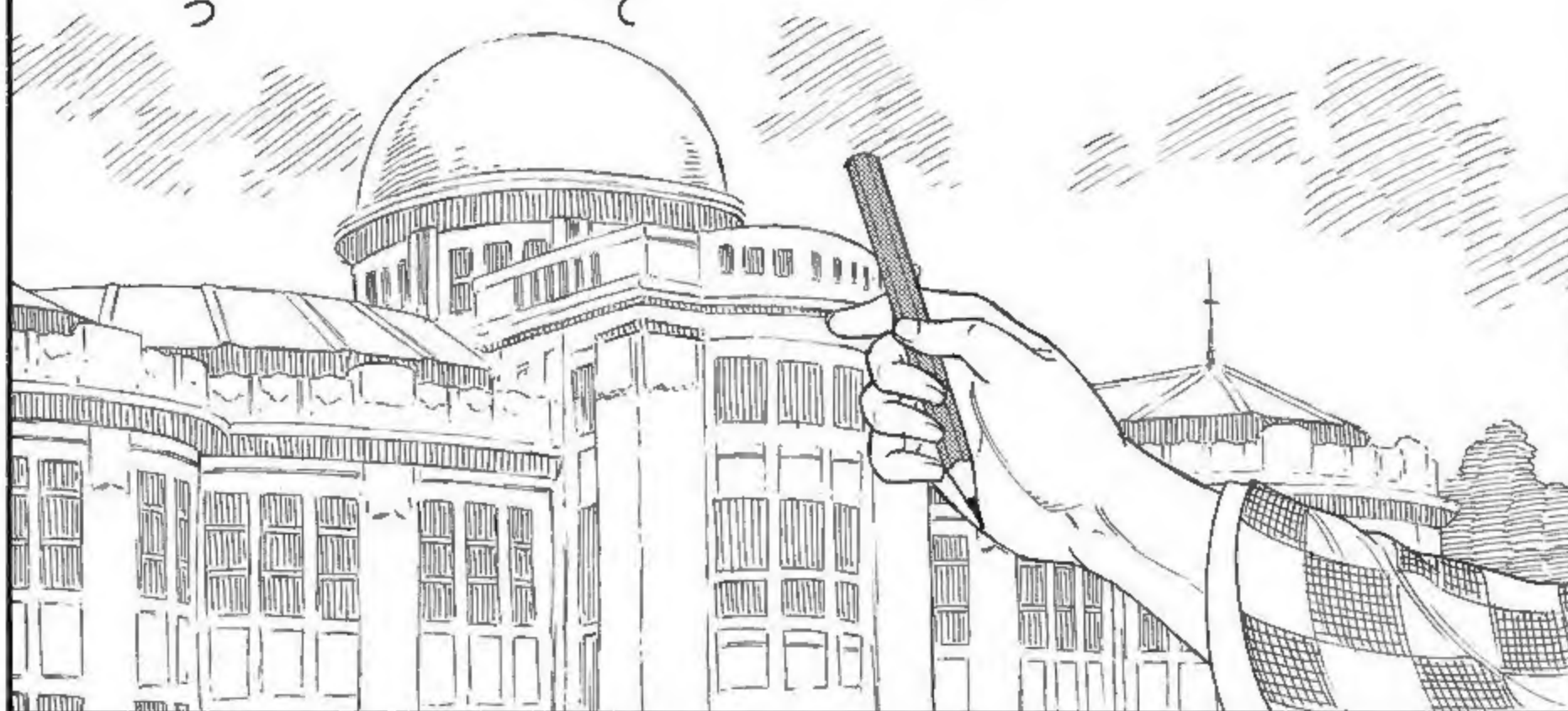
あーす
くりーむ？



すずさんが
広島を
写生する
場面が好きだ

この風景が
じきに喪^{くさ}われて
しまうことを
私たちは
知っている

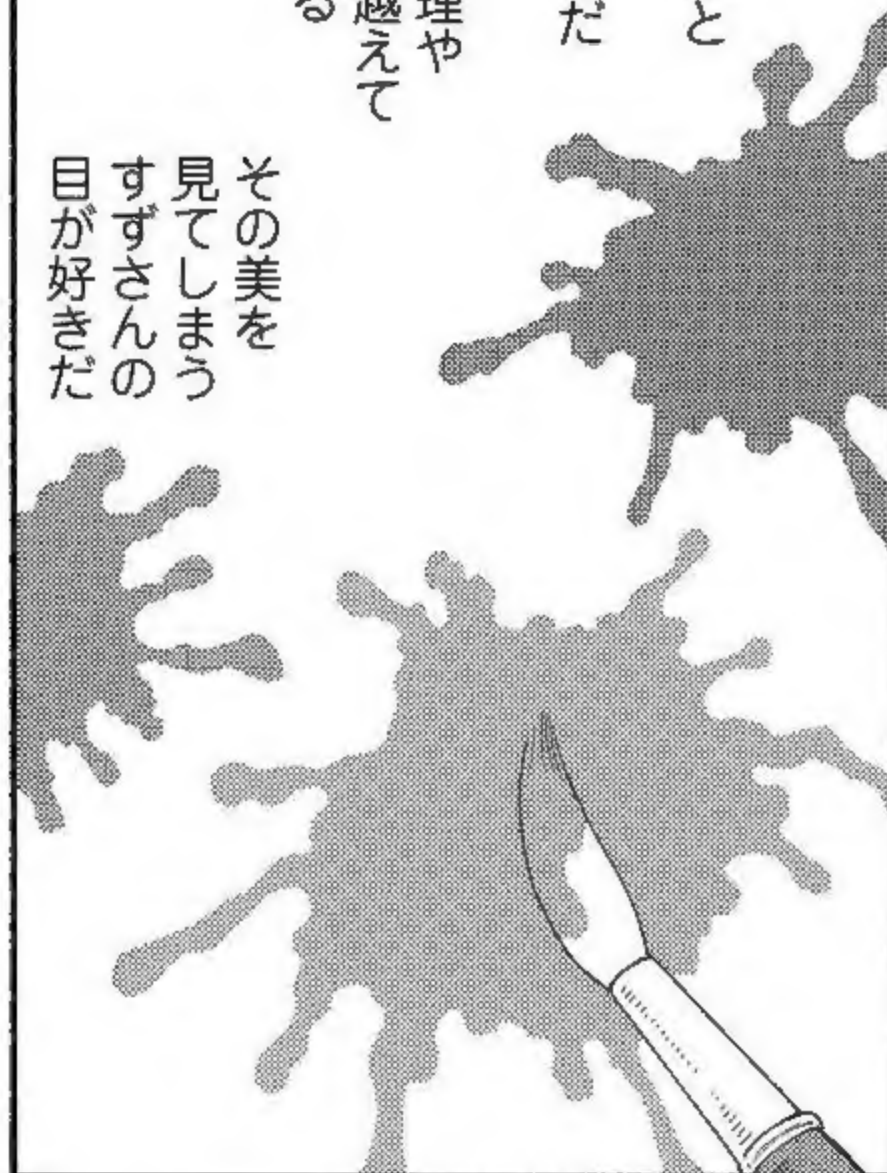
だから尚更
絵に描くという
「別れ」が
心に沁^{しみ}みる



空に拡がる
爆煙を見て
絵の具があればと
思ってしまう
すずさんが好きだ

美は倫理や
道理を越えて
存在する

その美を
見てしまう
すずさんの
目が好きだ



すずさんの目を
通して描かれる
当時の日常描写が
余りにも真摯^{しんし}で
素晴らしいので

自分の場所から
自分の目に見える
世界を描くことの
大事さに改めて
気付かされる

そんな
すずさんが
右手を喪^{くさ}った
と思うと

胸が
詰まる



ここにきて
私は

すずさんが
架空の人物だと
いうことを

自分がすっかり
忘れていた
ことに気付く

・このさんか
産んだキャラ
+
・片瀬監督が
与えた動き
+
・のんてんの声

ハイブリッド
生命体
「すずさん」
誕生!!



雨に濡れて
すずさんと
周作さんが
キスを交わす
場面も好き
つい自分も
ニマニマしつ
ふと
こんなことも
思った



この時代にも
同性が好きな
人はいたん
だよなア...

気持ちを表に
出せなかったり
祝言をあげたりは
できなくても...



自分も負けずに
自分の目に見える
世界の片隅を
描くぞ!

とか思いつつ
実は

もっと何度も
繰り返し
見たいから
早くブルーレイ
出して欲しい...

...ってことで
頭がいっぱい
だった(笑)



いいもの見たなア
という気分で
映画館を出た
後は

びや〜

締め切りが
迫っていたので
ダッシュで帰宅



『この世界の片隅に』
がアニメになって
くれて良かった

こちらのさとのキャラが
この首の角度が
好きです



好きな作品なので
それだけで感動
なのです

一番心に残った
場面は

「空襲」でした



今まで戦争の話は
色々読んだり、観たり
聞いたりしたけど

空襲の時に障子や
ふすまを外すことは
知らなかった

空から弾片が
降ることも
知らなかった

魚が犠牲になって
海に浮くことも
(考えたらわかるのに)



亡くなった祖父から
聞いた空襲の話を
思い出しました

青空の向こうから
アメリカ機がキラキラ
輝いてキレイでなア

爆弾落とされるのに
キレイって…?

とその時は思ったけど
それが祖父の記憶

食べて寝て働いて
フツーに生活していた
ところで見た景色

この映画で初めて
わかりました

時代は大変
だったけど

すずさんは生きて
たんですよ

現在もいいトシで
どこかで生きてる
気がします



ところで先に観た
友人知人達から

ハンカチ5枚は
要るから!

と言われ
覚悟して行っ
たんですが

ハンカチ一枚の
隅しか使いた
りませんでした

どちらかというと
私には心温まる映画
だったんだもの

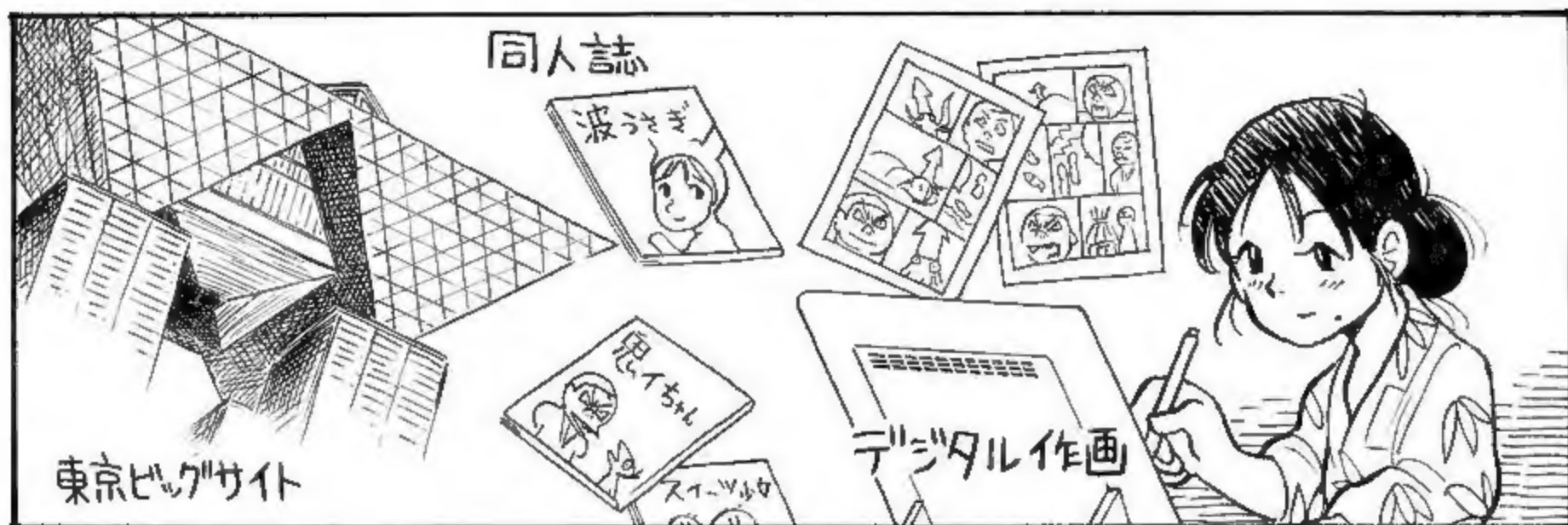
おかしいのか私の感覚?

少し悩みが
増えました



未来の アレな 思い出





豪華作家陣による特別寄稿は次号も掲載!!

おわり